

# Yasmina **BENABDERRAHMANE**

Texte de Erik Verhagen

**Das Kino  
(le cinéma)**  
Février 2008,  
tirage  
argentique  
sur papier  
baryté mat,  
120 x 175 cm



54<sup>e</sup> SALON DE  
**MONROUGE**  
101 artistes à découvrir

### **Mascarade**

Mars 2008,  
film Super8 noir et blanc transféré sur DVD,  
sans son, diffusé en boucle



### **Erotica Universalis**

Janvier 2008,  
film Super8 noir et blanc transféré sur DVD,  
sans son, diffusé en boucle



### **Mascarade**

Mars 2008,  
film Super8  
noir et blanc  
transféré sur DVD,  
sans son,  
diffusé en boucle

### **Erotica Universalis**

Janvier 2008,  
film Super8 noir et blanc transféré sur DVD,  
sans son, diffusé en boucle





Yasmina **BENABDERRAHMANE**

Née en 1983, vit à Colombes et travaille à Paris,

yasmina.benabderrahmane@gmail.com, [www.yasmina-benbaderrahmane.blogspot.com](http://www.yasmina-benbaderrahmane.blogspot.com)

Les photographies et films de Yasmina Benabderrahmane visent à dévoiler la part de simulacre inhérente à ces médiums. Reflétant invariablement une « inquiétante étrangeté », ses œuvres, sans pour autant témoigner de trucages et autres manipulations, instaurent un décalage, aussi infinitésimal soit-il, synonyme d'écart ou de perte. Fixes ou en mouvement, ses images se donnent ainsi à voir justement en tant qu'images et ne cherchent pas en premier lieu à accentuer et encore moins à interpréter ce à quoi elles renvoient. Il ne s'agit pas pour autant de minimiser la chose représentée dans la mesure où ce sont finalement toujours le modèle ou le motif qui donnent à l'artiste, au gré de ses flâneries, l'impulsion première, lui permettant d'amorcer puis de concrétiser leurs devenirs iconiques. Que ce soient

les jambes de la prostituée rencontrée à Copenhague (Mascarade), le couple filmé dans son séjour (Une matinée), la maison dissimulée par une haie (Die Hecke) ou la tente enfouie dans un bois (Das Kino), les éléments photographiés ou filmés par Yasmina Benabderrahmane se convertissent toujours en données photographiques et filmiques. Les opérations de cadrage, de fragmentation, de développement, de découpe et de montage garantissent bien entendu cette conversion, tout comme la volonté de souligner l'épiderme recouvrant la chair pelliculaire. « Au-delà de la visibilité de l'image, affirme l'artiste, il n'y a rien à voir puisque l'image concentre sur elle toute la visibilité ».

**Erik Verhagen**

*Légende page précédente*

#### **Paysage portrait**

Juillet 2008, film Super8 couleur

transféré sur DVD, sans son, diffusé en boucle (détail)



54<sup>e</sup> SALON DE  
**MONTRouGE**  
101 artistes à découvrir

**Commissaire artistique :** Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini

**Coordination éditoriale :** Gaël Charbau

Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge